

Publikationsliste

Stand: April 2018

Buch:

- Höfer, F. (2011). *E-learning im Musikunterricht (Forschungsaufgaben im Diskurs 4)*. Wien: Universal Edition.
- Höfer, F. (2016). *Status quo der Nutzung digitaler Medien im Musikunterricht der Sekundarstufe an österreichischen Schulen. (Forum Musikpädagogik, 138)*. Augsburg: Wißner.

Buch (Fachdidaktik, Schulpraktische Literatur):

- Höfer, F. (2012). *Groovelexikon. 14 populäre Stile aufbereitet für das Musizieren im Klassenverband*. Oberaudorf: Inntal Musikverlag.
- Höfer, F. (2014). *Klassenmusizierbox. 21 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband ab der 5. Schulstufe*. Wien: Doblinger.
- Höfer, F. (2015). *Klassenmusizierbox 2. 26 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband ab der 5. Schulstufe*. Wien: Doblinger.
- Höfer, F. (2016). *Klassenmusizierbox JUNIOR. 22 Stücke und Übungen zum Musizieren im Klassenverband ab der 1. Schulstufe*. Wien: Doblinger.

Sammelbände:

- Höfer, F. (2008). Standards for music education. In M. Baroni, J. Tafuri (Hrsg.), *Abstracts. 28th ISME world conference. Musik at all ages (S. 171-172)*. Bologna: ISME.
- Höfer, F. (2009). E-learning in der Musikpädagogik – Zum Mehrwert des Einsatzes von Lernplattformen im Musikunterricht. In V. Hornung-Prähauser, M. Luckmann (Hrsg.), *Kreativität und Innovationskompetenz im digitalen Netz. Wie kommt das „Neue“ mit Hilfe von Internettechnologien in die Welt? (S. 261-267)*. Norderstedt: Salzburg research.
- Höfer, F. (2012). E-learning im Spannungsfeld zwischen Präsenzunterricht und dem Einsatz Neue Medien in der Schulpraxis. In A. Langer, M. Oebelsberger (Hrsg.), *Forschungsaufgaben im Diskurs (Band 3) (S. 29-37)*. Wien: Universal Edition.
- Höfer, F. & Rubenz, J. (2012). New media in austrian music teaching school. In M. Gall, G. Sammer, A.d. Vugt (Hrsg.), *New media in the classroom. European perspectives on music education 1 (S. 31-43)*. Innsbruck: Helbling.
- Höfer, F. (2012). Polyästhetik und Neue Medien. Neue Impulse für die Produktionsdidaktik. In G. Hofbauer, M. Schwarzbauer (Hrsg.), *25 Jahre Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung. Erfahrungen-Perspektiven. Hommage an Wolfgang Roscher (1927-2002) (S. 104-109)*. München: Katzschler.

- Höfer, F. (2014). Kreativität und Neue Medien, ein Widerspruch? Kreativitätsförderung durch den Einsatz neuer Technologien im Musikunterricht. In A. Eichorn, H.J. Keden (Hrsg.), *Musikpädagogik und Musikkulturen. Musik-Kontexte-Perspektiven (Band 4)* (S. 94-102). München: Allitera.
- Höfer, F. (2016). Musikpädagogische Perspektiven zu den Klanginstallationen von Veronika Mayer. In J. Steiner (Hrsg.), *digital MUSICIANship. Digitales Klassenmusizieren. Innovative Konzepte für den Musikunterricht* (S. 57-67). Innsbruck: Helbling.
- Höfer, F. (2017). Forsting creativity through popular music in music education. In R. Girdzijauskienė, M. Stakelum (Hrsg.), *Creativity and innovation (European perspectives on music education, 7)* (S. 147-167). Innsbruck: Helbling.

Zeitschriften:

- Höfer, F. & Trientbacher, K. (2002). Notationsprogramme – Ein Vergleich. *mip (Musikimpulse)*, 4, 60-63.
- Höfer, F. (2001). Unsquare dance (Praxisbeilage). *Musikerziehung*, 6/2001, 54. Jg., o.S.
- Höfer, F. & Rubenz, J. (2005). Mozart (Praxisbeilage). *Musikerziehung*, 12/2005, 59. Jg., o.S.
- Höfer, F. (2007). Kleine Studie aus dem Album der Jugend op. 68 – Klavierstück mit Dreiklangszerlegungen. *Sampuls (Das Themenheft der Salzburger Abteilung für Musikpädagogik)*, Heft 1, 6-9.
- Höfer, F. (2008). Onlinekurse für Musik. *mip (Musikimpulse)*, 23, 76-77.
- Höfer, F. (2009). Joseph Haydn. *mip (Musikimpulse)*, 24, 76-77.
- Höfer, F., Schwarzbauer, M., Weger, A. (2009). Die Erde dreht sich auf den Hörnern eines Stiers – ein handlungsorientierter Zugang zu Klaus Hubers Assemblage aus dem Jahr 1993. *Sampuls (Das Themenheft der Salzburger Abteilung für Musikpädagogik)*, Heft 3, 31-48.
- Höfer, F. (2009). Materialsammlungen für den Musikunterricht (Webtipps). *mip (Musikimpulse)*, 25, 76-77.
- Höfer, F. (2009). Jazz im Musikunterricht (Webtipps). *mip (Musikimpulse)*, 26, 76-77.
- Höfer, F. (2011). Wikis im Musikunterricht. *Musik und Unterricht*, 102, 52-55.
- Höfer, F. (2011). Rhythmische Kennenlernspiele mit Sprache und Bodypercussion. Neun Spiele und Stücke besonders für die ersten Unterrichtsstunden in einer neuen Klasse geeignet. *RAAbits Musik*, o.S.
- Höfer, F. (2012). Call & response Boogie / Jive. Gehörbildung einmal anders. *RAAbits Musik*, o.S.
- Höfer, F. & Sammer, G. (2012). Sequel im Musikunterricht 1. *mip (Musikimpulse)*, 33, 45-47.
- Höfer, F. & Sammer, G. (2012). Sequel im Musikunterricht 2. *mip (Musikimpulse)*, 34, 40-42.
- Höfer, F. (2012). Always Coca cola – Klassenarrangement für Ad-libitum-Besetzung. *RAAbits Musik*, o.S.
- Höfer, F. (2012). Auto-Rap. Ein Klassenarrangement für Bodypercussion, Bass und Sprechgesang. *RAAbits Musik*, o.S.
- Höfer, F. (2012). iPad im Musikunterricht. *Musikerziehung*, 4/12, 65. Jg., 10-15.

- Höfer, F. & Steiner, J. (2012). Steinbergs Sequel 3 im Unterricht. Basisfunktionen und didaktische Modelle des neuen Sequenzerprogramms von Steinberg. *Musikerziehung*, 4/12, 65. Jg., 15-20.
- Höfer, F. (2012). Instrumentalsatz & Vokalstimme – Auszug aus: Groove-Lexikon. *Musikerziehung*, 2/12, 65. Jg., 9-12.
- Höfer, F. (2013). Blogs und Podcasts im Musikunterricht der Sekundarstufe und der dazugehörigen Hochschulausbildung. *ph-script. Beiträge aus Wissenschaft und Lehre (Pädagogische Hochschule Salzburg Stefan Zweig)*, 2013, 27-34.
- Höfer, F. (2013). High-mid-low. Registeraufteilungen beim Klassenmusizieren. (Praxisbeilage). *Musikerziehung*, 2/13, o.S.
- Höfer, F. (2013). Presonus Studio One Free. (Freeware im Musikunterricht). *Praxis des Musikunterrichts*, 115, 3/13, 46-51.
- Höfer, F. (2014). Everything is a Remix. *MUC (Musikunterricht und Computer)*, 2014, 32-38.
- Höfer, F. (2014). Musikpädagogische Chancen und Möglichkeiten in Inklusionskontexten. *ph-script. Beiträge aus Wissenschaft und Lehre (Pädagogische Hochschule Salzburg Stefan Zweig)*, 2014, 37-41.
- Höfer, F. (2014). Latin Boomwhackers (Instrumentalspielsatz) (Praxisbeilage). *Musikerziehung*, 14/2, 67. Jg., o.S.
- Höfer, F. (2015). Interaktive Audioplaybacks für den Musikunterricht. *Musikerziehung*, 1/15, 34-35.
- Höfer, F. (2016). Wieviel Wissenschaft braucht der Einsatz digitaler Medien im Musikunterricht? *ph-script. Beiträge aus Wissenschaft und Lehre (Pädagogische Hochschule Salzburg Stefan Zweig)*, 2016, 26-30.
- Höfer, F. (2016). Notations-Apps für MusikerInnen und MusikpädagogInnen. *Musikerziehung*, 2/15, 68. Jg., 29-30.
- Höfer, F. (2016). Noteflight. Online Notation im Musikunterricht. *MUC (Musikunterricht und Computer)*, 2015, 18-23.
- Höfer, F. (2016). Status quo der Nutzung digitaler Medien im Musikunterricht der Sekundarstufe. Einblicke in eine musikpädagogische empirische Studie an der Pädagogischen Hochschule Salzburg Stefan Zweig. *Musikerziehung*, 1/16, 69. Jg., 5-9.
- Höfer, F. (2016). Aktueller Hit „Can´t stop that feeling“. *mip (Musikimpulse)*, 47, 12-17.
- Höfer, F. (2016). Youtube im Musikunterricht. *Musikerziehung*, 2/16, 69. Jg., 18-21.
- Höfer, F. (2017). App support 1. Smartphone Apps für Musiklehrer. *mip (Musikimpulse)*, 48, 40-42.
- Höfer, F. (2017). Klassenmusizieren mit Smartphone & Co. Live-Arrangements mit virtuellen Instrumenten. *MUC (Musikunterricht und Computer)*, 2017, 24-29.
- Höfer, F. (2017). App support 2. Smartphone Apps für Musiklehrer. *mip (Musikimpulse)*, 49, 33-35.
- Höfer, F. (2017). Aiken drum. *mip (Musikimpulse)*, 49, 51-53.
- Höfer, F. (2017). App support 3. Smartphone Apps für Musiklehrer. *mip (Musikimpulse)*, 50, 51-53.
- Höfer, F. (2017). Aktueller Hit „Sowieso“ (Mark Forster). *mip (Musikimpulse)*, 50, 12-17.
- Höfer, F. (2017). Wissenschaftliche Musikpädagogik im Lehramtsstudium Musik. Die Bedeutung von wissenschaftsorientierter Reflexion und ihren Relevanzfeldern für die Praxis des Musikunterrichts. *Diskussion Musikpädagogik*, 75, 38-46.

- Höfer, F. (2018). App support 4. Smartphone Apps für Musiklehrer. *mip (Musikimpulse)*, 51, 51-53.
- Höfer, F. (2018). Smartphone-Apps für MusiklehrerInnen „Sing, sing, sing!“. *Musikerziehung*, 1/18, 71. Jg., 24-26.

Audio CD Produktion im musikpädagogischen Bereich

- Erlebnis Musik 2. Schulbuch Sekundarstufe I. Hörbeispiele und Playbacks zum Schulbuch von Matl, Vidmar, Reichenauer, Salzburg: Ivo Haas Verlag 2008
- Erlebnis Musik 4. Schulbuch Sekundarstufe I. Hörbeispiele und Playbacks zum Schulbuch von Matl, Vidmar, Reichenauer, Salzburg: Ivo Haas Verlag 2008
- Eigenständig werden. Audio und Playbacks zur Liedermappe. Salzburg: Mentor Stiftung 2009
- tik-tak 2. Schulbuch für die Volksschule. Hörbeispiele und Playbacks zum Schulbuch von Matl-Vidmar, Matl. Salzburg: Ivo Haas 2011

Onlinepublikation

- Höfer, F. (2015). *PädagogInnenbildung NEU*. Abgerufen am 19.11.2017 von <https://www.musicaustria.at/musikvermittlung/paedagoginnenbildung-neu/>

Aktuelles empirisches Forschungsprojekt

- Musikbezogenes Lernen mittels grafischer Editoren in Musiksoftware

In Druck / Vorbereitung

- Höfer, F., Minimayr., N. (2018). Brauchen wir eine neue Musikdidaktik und Rhythmik im Rahmen von Inklusion.